

## FIȘA DISCIPLINEI

### Colaborare regizor-actor (6) / Director-Actor Collaboration (6)

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Departamentul de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele Spectacolului (Regie), Artele Spectacolului (Actorie)
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Colaborare regizor-actor (6) / Director-Actor Collaboration (6)				Codul disciplinei	VLR7803
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea				
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Diana Aldea				
2.4. Anul de studiu	4	2.5. Semestrul	7	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	56
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					29
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinări					1
Alte activități					0
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>69</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>125</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>5</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea cursurilor de Colaborare regizor-actor 1-5
4.2. de competențe	Pentru regizori - experiență în realizarea de spectacole-examen. Pentru actori - experiență în participarea la spectacole-examen de regie.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu echipamente multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de repetiții adecvată pentru repetiții teatrale și exerciții practice.

## 6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorii și modele ale relației regizor-actor în teatrul absurd;</li> <li>2. Istoria teatrului absurd în context românesc și universal, cu accent pe practicienii contemporani;</li> <li>3. Tehnici specifice de lucru în spectacolul de teatru absurd;</li> <li>4. Principiile dramaturgice specifice teatrului absurd;</li> <li>5. Metodologii de lucru cu actorul în contextul teatrului absurd;</li> <li>6. Dinamicile complexe ale relației regizor-actor și modalitățile de construire a unui proces de lucru colaborativ, bazat pe încredere artistică, dialog și creativitate comună;</li> <li>7. Principiile de analiză și interpretare scenică a textului dramatic, aplicabile structurilor minimaliste de tip <i>one-man-show</i> sau spectacole cu distribuții restrânse;</li> <li>8. Etapele procesului de creație teatrală, de la analiza dramaturgică și conceptul regizoral, până la repetițiile de detaliu și articularea formei scenice finale;</li> <li>9. Mecanismele de construcție a personajului și relațiile dintre personaje în contexte scenice aplicabile structurilor minimaliste de tip <i>one-man-show</i> sau spectacole cu distribuții restrânse;</li> <li>10. Instrumentele expresive ale actorului – voce, corp, ritm, intenție, acțiune – și modul în care regizorul le poate ghida și integra pentru realizarea spectacolului;</li> <li>11. Strategiile de construire a unei viziuni regizorale unitare, care integrează interpretarea actricească, spațiul scenic, lumina, sunetul și ritmul spectacolului.</li> </ol>
------------	--

<b>Aptitudini</b>	<p>Studentul este capabil să:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordoneze procese creative în contextul teatrului absurd;</li> <li>2. Adapteze tehnici de lucru cu actorul pentru formatul specific teatrului absurd;</li> <li>3. Construiască situația scenică și să creeze atmosfera spectacolului de teatru absurd;</li> <li>4. Conceapă și dezvolte un spectacol teatral pornind de la un text aparținând teatrului absurd;</li> <li>5. Pună în practică tehnici de lucru pornind de la universal teatrului absurd;</li> <li>6. Interpreteze un text dramatic sau performativ printr-o analiză personală, critică și creativă, integrând intenția regizorală și expresia actoricească;</li> <li>7. Aplice metode de construcție a personajului și a relației scenice (dacă este cazul), potrivite contextului unei distribuții restrânse;</li> <li>8. Integreze limbajele scenice complementare (spațiu, lumină, sunet, mișcare, obiect) într-o formă artistică coerentă;</li> <li>9. Gestioneze autonom procesul de repetiții, combinând analiza regizorală cu explorarea actorului prin improvizație și exercițiu scenic;</li> <li>10. Conceapă și să realizeze un spectacol individual sau de mică anvergură care sintetizează competențele dobândite în anii de formare, demonstrând maturitate artistică și profesională.</li> </ol>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordonarea unui proiect teatral complet, de la concepție până la realizarea spectacolului-examen;</li> <li>2. Adaptarea și integrarea propriului stil regizoral în contextul teatrului absurd;</li> <li>3. Analiza critică a spectacolelor de teatru absurd și identificarea elementelor estetice și tehnice specifice;</li> <li>4. Asumarea rolului de coordonator al echipei artistice și tehnice implicate în realizarea spectacolului-examen;</li> <li>5. Evaluarea propriului proces creativ și identificarea direcțiilor de dezvoltare artistică;</li> <li>6. A integra competențele teoretice, tehnice și expresive dobândite anterior într-un demers scenic coerent și personal;</li> <li>7. A reflecta critic asupra propriei practici artistice, evaluându-și procesul și rezultatul scenic în raport cu obiectivele propuse;</li> <li>8. A adapta mijloacele de expresie teatrală la contexte variate de producție și la resurse limitate, demonstrând flexibilitate și spirit inovator;</li> <li>9. A dezvolta proiecte performative independente, care reflectă o viziune personală, o identitate artistică și coerență conceptuală;</li> <li>10. A valorifica feedbackul constructiv primit din partea colegilor și/sau profesorilor pentru îmbunătățirea continuă a propriei practici.</li> </ol>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<p>1. Dezvoltarea abilităților avansate de colaborare între regizor și actor în contextul specific al teatrului absurd, prin acumularea de cunoștințe teoretice și experimentare practică, în vederea realizării unui spectacol-examen ce valorifică potențialul expresiv și de limbaj ale teatrului absurd.</p> <p>2. De asemenea, se oferă studenților un cadrul teoretic și practic necesar pentru integrarea cunoștințelor și competențelor acumulate pe parcursul studiilor în Artele spectacolului – Regie și Actorie, prin realizarea unor spectacole de tip <i>one-man-show</i> sau cu o distribuție restrânsă (maximum trei personaje). Disciplina urmărește, astfel, dezvoltarea unei relații de lucru colaborative, reflexive și autonome între regizor și actor sau între studenții-actori, capabile să genereze forme scenice coerente, expresive și relevante artistic.</p>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>1. Explorarea practică a tehnicilor specifice teatrului absurd;</p> <p>2. Dobândirea abilităților de realizare a caracterelor aparținând teatrului absurd și integrarea lor în ideea regizorală;</p> <p>3. Dezvoltarea capacității de a concepe, coordona și finaliza un spectacol-examen pornind de la un text specific temei de semestru, în colaborare cu studenții de la actorie;</p> <p>4. Cultivarea gândirii critice și analitice în raport cu procesul de creație teatrală în formele neconvenționale ale teatrului;</p> <p>5. Stimularea capacității de a integra expresiv elementele spectacolului (actorie, regie, spațiu, lumină, sunet, ritm) într-o viziune unitară;</p> <p>6. Dezvoltarea capacității de a gândi și realiza un proiect scenic individual ca formă de sinteză a competențelor dobândite în anii de studiu.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Nu e cazul		
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1-2. Introducere în teatrul absurd. Reprezentanți ai dramaturgiei și realizatori de spectacole.</p> <p>Pentru spectacolele de tip one-man-show: definirea temelor individuale și a textelor de lucru. Exerciții de încredere, ascultare și disponibilitate scenică.</p>	Expunere, discuții interactive	Vizionare de materiale video, analiză de spectacole reprezentative
<p>3. Eugene Ionesco: universul dramatic și limbajul teatral.</p> <p>Pentru spectacolele de tip one-man-show: explorarea materialului dramaturgic propus de studenți. Identificarea temelor, conflictelor,</p>	Workshop practic, demonstrație, lucru în echipă, discuții	Studenții explorează diferite tehnici de manipulare a obiectelor

mizelor și intențiilor. Exerciții de transpunere a textului în acțiune scenică.		
4. Eugene Ionesco: modalități scenice de abordare a textelor.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: exerciții de ritm, tempo și subtext. Primele încercări de fragment scenic.	Workshop practic, exerciții creative	
5. Estetica spațiului scenic în teatrul absurd.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: explorarea spațiului scenic și a raportului dintre corp, obiect și privire. Configurări scenografice minimale.	Expunere, analiză comparativă, demonstrație, discuții și exerciții	Vizionare de materiale video, discuții despre adaptarea la spațiul public
6. Tendințe contemporane în montarea teatrului absurd.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: Stabilirea direcției spectacolului: estetica regizorală, relația cu publicul, definirea conceptului vizual și sonor.	Workshop practic, exerciții de improvizație, discuții	
7. Dramaturgia teatrului absurd. Adaptarea textului pentru teatrul absurd.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: lucru aprofundat pe construcția personajului, relația cu partenerul (real sau imaginar), coordonarea mijloacelor expresive (I)	Analiză de text, discuții, exerciții de adaptare	
8. Relația regizor-actor în procesul de transpunere a textului în limbajul teatrului absurd.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: lucru aprofundat pe construcția personajului, relația cu partenerul (real sau imaginar), coordonarea mijloacelor expresive (II)	Exerciții de interpretare, lucru în echipă	Studentii experimentează diferite modalități de interpretare a textului
9. Muzicalitatea și ritmul în teatrul absurd. Sonoritatea obiectelor și a spațiului.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: ordinea secvențelor, ritmul global, tranzițiile, continuitatea energetică.	Workshop sonor, exerciții de ritm și muzicalitate, discuții	Experimentarea cu sunetul și muzica în raport cu obiectele animate

Ajustări regizorale și tehnice - lumini și sunet- (I).		
10. Designul vizual și scenografia pentru spectacolul de teatru absurd. Conceptul vizual integrat.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: ordinea secvențelor, ritmul global, tranzițiile, continuitatea energetică, Ajustări regizorale și tehnice - lumini și sunet- (II).	Analiză de imagini, schițe, discuții conceptuale	Dezvoltarea conceptului vizual pentru spectacolul-examen
11. Elaborarea conceptului regizoral pentru spectacolul-examen. Selectarea textului și distribuirea rolurilor.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: prezentări de lucru în fața colegilor/public restrâns, analiza colectivă a procesului, feedback (I)	Prezentări individuale, discuții, feedback	Fiecare student regizor prezintă conceptul său regizoral 11-12. Repetiții pentru spectacolul-examen.
12. Armonizarea viziunii regizorale cu interpretarea actorilor.  Pentru spectacolele de tip one-man-show: prezentări de lucru în fața colegilor/public restrâns, analiza colectivă a procesului, feedback (II)	Repetiții practice, supervizare, feedback	Dezvoltarea scenelor și secvențelor teatrale
13.Finalizarea spectacolului-examen și prezentare de lucru.	Repetiție generală, feedback	Ajustări finale ale spectacolului
14.Prezentarea spectacolului-examen și analiză critică.	Prezentare publică, dezbatere, feedback constructiv	Evaluarea procesului și a rezultatului final

#### Bibliografie

1. Balotă, Nicolae, *Lupta cu absurdul*, Editura Univers, București, 1971;
2. Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, Editura Nemira, București, 2009;
3. Barba, Eugenio – *Pământul de cenușă și diamant. Antropologia teatrului și arta actorului*, Editura Nemira, București, 2019.
4. Beckett, Samuel, *Teatru*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996;
5. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Editura Unitext, București, 1997;
6. Crișan, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2007;
7. Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, Editura Unitext, București, 2009;
8. Ionesco, Eugene, *Note și contranote*, Editura Humanitas, București, 2011;
9. Lecoq, Jacques – *Corpul poetic. O pedagogie a creației teatrale*, Editura Nemira, București, 2017.
10. Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Editura Unitext, București, 2009;
11. Mnouchkine, Ariane – *Arta teatrului. Interviu*, Editura Unitext, București, 2004;
12. Popescu, Marian, *Scenele teatrului românesc 1945-2004. De la cenzură la libertate*, Editura Unitext, București, 2004 ;
13. Runcan, Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014;
14. Tonitza-Iordache, Michaela, Banu, George, *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004.

Lectură obligatorie, minim 1 carte din cele de mai sus, cu excepția *Spațiului Gol*.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului




- Conținutul disciplinei este adaptat cerințelor actuale din domeniul artelor spectacolului, punând accent pe formate de teatru absurd;
- Abordarea integrată a relației regizor-actor în contextul teatrului absurd oferă studenților competențe versatile, cerute de piața muncii din domeniul teatral;
- Formarea abilităților de lucru cu materiale diverse și tehnici alternative de construcție a caracterelor dramatice;
- Disciplina încurajează inovația și experimentul artistic, în acord cu direcțiile curente din teatrul european și mondial.
- Disciplina se aliniază la practica profesională actuală și dezvoltă competențe esențiale regizor-actor cerute în teatre publice, companii independente și proiecte performative contemporane.
- Disciplina încurajează și realizarea de spectacole individuale sau cu distribuții restrânse, pregătind studenții pentru producții flexibile, cu resurse limitate, și proiecte culturale independente.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nu e cazul		
10.5 Seminar/laborator	1. Cunoașterea și înțelegerea teoriilor și practicilor din domeniul teatrului absurd  2. Nivelul de implicare activă în construcția scenică a unui spectacol de tip one-man-show și capacitatea de a primi și integra feedback-ul artistic.	Evaluare orală	
	1. Calitatea realizării spectacolului-examen și capacitatea de a implementa tehnicile studiate  2. Capacitatea de a transpune o idee teatrală într-o formă	Prezentare publică a spectacolului	50%

	expresivă, cu sens și unitate.		
	Prezența și implicarea activă la activitățile de laborator și seminar	Fișă de evaluare	50%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
Studentul trebuie să demonstreze cunoașterea principalelor teorii și practici din domeniul teatrului absurd.			
Studentul trebuie să realizeze fragment sau spectacol de tip one-man-show / cu distribuție restrânsă, care să dovedească unitate de sens, logică internă și intenție artistică clară.			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:  
25.09.2025

Semnătura titularului de curs  
Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea

Semnătura titularului de seminar  
Lect. Univ. Dr. Diana Aldea

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".